

El canon del boxeo de Qi Jiguang

El origen de los estilos de boxeo chino

Vilà I Oliveras, Jordi

Editorial: Alas

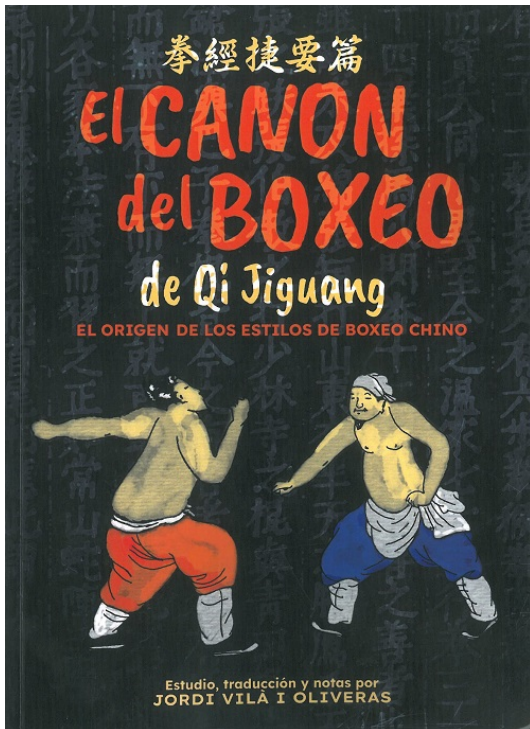
ISBN: 9788420306780

Páginas: 192

Dimensiones: 17 x 23,5 cm

Encuadernación: Rústica

PVP.: 20,00 €



SINOPSIS

A mediados del siglo XVI, el general Qi Jiguang, de la dinastía Ming, seleccionó treinta y dos movimientos de entre los mejores estilos de artes marciales de su época, con el objetivo de proporcionar a sus hombres las habilidades básicas necesarias para la lucha a gran escala. Decidió incluir dichas técnicas en su famoso manual sobre el arte de la guerra, el Jixiao xinshu, convirtiéndolas en las posturas de combate a mano vacía por excelencia. Estas técnicas, que incluían golpes y percusiones, llaves y derribos, llegarían a ser una pieza clave que definiría la evolución de los posteriores métodos de boxeo chino, hasta bien entrado el siglo XX. En la presente obra, el autor ha traducido directamente del chino el texto original de las treinta y dos posturas, añadiendo una gran cantidad de notas explicativas sobre su origen y contenido, además de una biografía de Qi Jiguang y un estudio detallado de los distintos estilos de boxeo, maestros y textos sobre artes marciales de la dinastía Ming. En la parte final, se analiza la relación de la obra del general Qi, con el origen y el desarrollo del Taijiquan. Es un honor para nosotros presentar este estudio, que puede marcar un antes y un después en la investigación de la historia de las artes marciales chinas en lengua española.