

Sumi-e: Técnicas básicas de pintura a la tinta china

Fernández De Castro, Ángel

Editorial: Ediciones Tao

ISBN: 9788493254797

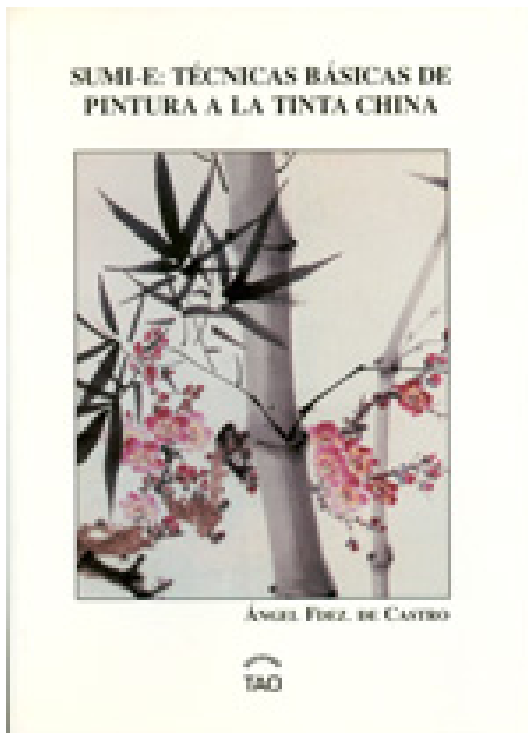
Páginas: 126

Dimensiones: 15 x 21

Encuadernación: Rústica

PVP.: 12,00 €

Coleccion: Joyas de la Humanidad



SINOPSIS

La pintura china es un arte que tiene su origen en el siglo I (d. C.).

Es una aguada monocroma realizada con pincel y la gama de grises de la tinta china diluida en agua.

Tinta china, piedra para diluir la tinta, agua, pincel y papel de arroz son los materiales básicos utilizados en este estilo de pintura.

El objetivo principal de la pintura china, es el Tao, -el orden natural de las cosas- es decir, la armonía del cielo y la tierra; dicha armonía surge del equilibrio del yin y el yang, el cual es la manifestación del chi o energía cósmica.

Así, el pintor integra el cuerpo físico mediante la postura correcta y armoniza la mente (las emociones) mediante la relajación.

La mirada del artista se vuelve hacia el interior y, como el aire que respira, expresa su realidad: la belleza y la armonía o su ausencia, es decir, su estado de ánimo.

Por lo tanto, la actitud del pintor al utilizar la tinta y el pincel para su expresión, no es reproducir la naturaleza que le rodea, sino captar la esencia de la realidad presente en cada trazo.

De este modo, la pintura china como práctica de unión cósmica, encuentra una vía de ...