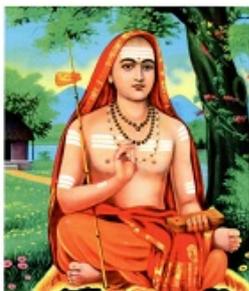


Drgsdrsyaviveka

Atribuido a Śaṅkara

Dṛgśdrśyaviveka

Una investigación filosófica sobre la naturaleza del «Espectador» y del «espectáculo»



Versión y comentario de Ráphael



Una investigación filosófica sobre la naturaleza del "Espectador" y del "espectáculo"

Sankara

Editorial: Asram Vidya

ISBN: 9788493808242

Páginas: 120

Dimensiones: 15 x 21 cm

Encuadernación: Rústica

PVP.: 12,00 €

SINOPSIS

El Drgsdrsyaviveka (Drg=Espectador-observador, drsya=espectáculo, viveka=discernimiento) es un método discriminatorio racional para distinguir al Espectador del espectáculo (esto es, el atman del no-atman). Está considerado como un auténtico texto clásico. Los cuarenta y seis sutra de la obra demuestran que el Espectador es distinto del espectáculo (mundo de nombres y formas) y que el ente viviente, al no ser un absoluto, debe reintegrarse en el Brahman.

En el Drgsdrsyaviveka se exponen, además, la descripción minuciosa de los diferentes géneros de concentración (samadhi), las tres teorías concernientes al jiva, la que atañe a las envolturas-upadhi del jiva mismo y otras cuestiones de vital importancia para la enseñanza del Vedanta.

Sankara nos invita a discernir (viveka) entre lo Real y lo no-real, entre el atman y el anatman, entre lo Infinito y lo finito. Los mayores conflictos del hombre derivan de su apego y de su identificación con lo que no es el atman, con lo finito, con lo relativo contingente. El conocimiento del intelecto puro lleva al reconocimiento de a-sat (falsa existencia) y al desvelamiento de sat (Existencia Verdadera).