

El nacimiento del ruido

Leo Fender, Les Paul y la rivalidad que dio forma al Rock `n` Roll

Port, Ian S.

Editorial: NeoPerson

ISBN: 9788415887522

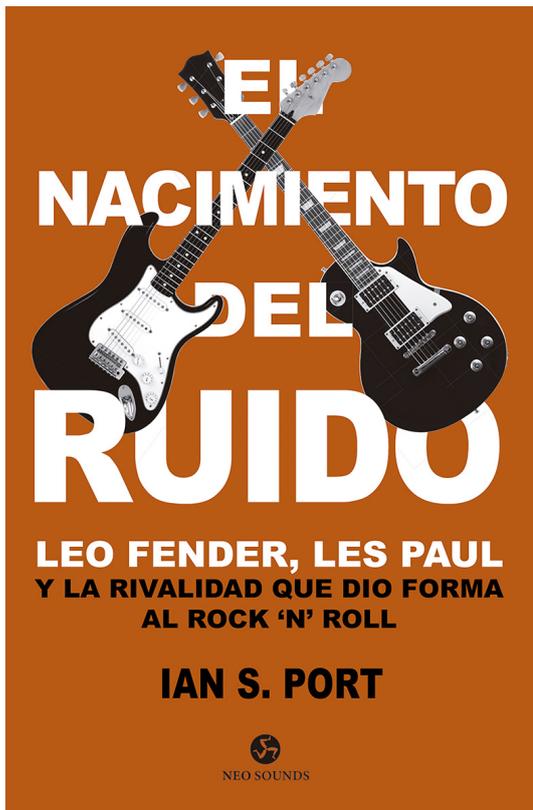
Páginas: 384

Dimensiones: 15 x 23 cm

Encuadernación: Rústica

PVP.: 19,90 €

Coleccion: NeoPerson Sounds



SINOPSIS

Un grupo de jóvenes con camisetas de rayas a juego, aire indeciso y sonrisa infantil, The Beach Boys, suben al escenario. Un golpe de caja marca el inicio de la canción y el pulso de la batería enmarca las cinco voces, pero otro sonido va ganando protagonismo: una corriente sonora ronca y explosiva que proviene de unos instrumentos pintados de blanco, de cuerpo fino y sinuoso, que cuelgan de sus hombros. Parecen amebas o incluso torsos humanos... pero son guitarras de la Fender Electric Instrument Company. Minutos después, los arrogantes británicos The Rolling Stones aparecen en ese mismo concierto esgrimiendo un arma también novedosa, pero de sonido completamente diferente: una guitarra descubierta en una tienda de segunda mano de la marca Gibson, que lleva el nombre de Les Paul.

El nacimiento del ruido cuenta la apasionante historia de la guitarra eléctrica, que llegó a convertirse en la herramienta musical más importante del siglo XX. A partir de la rivalidad entre Leo Fender y Les Paul, y de los audaces duelos artísticos entre los músicos que adoptaron sus instrumentos, Ian S. Port crea un testimonio único sobre la revolución que estos dos hombres —tan distintos entre sí— causaron en la música y en la cultura popular.