

Anatomía para la voz

Entender y mejorar la dinámica del aparato vocal

Calais-Germain, Blandine ; Germain, François

Editorial: La Liebre de Marzo

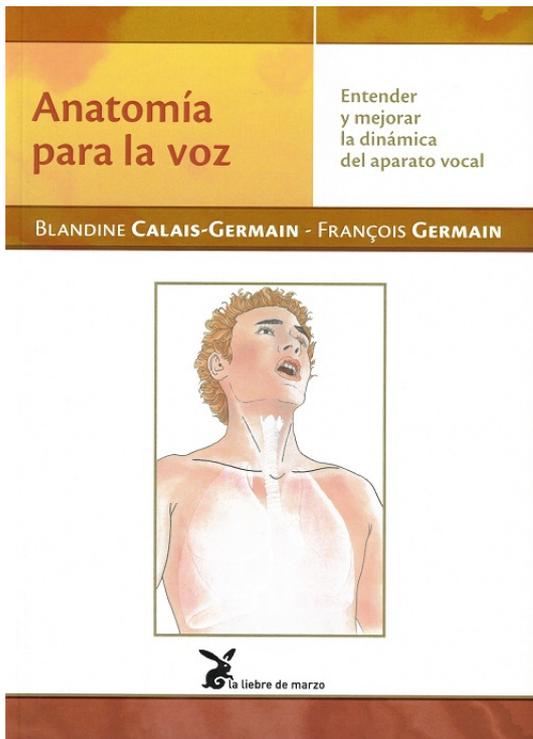
ISBN: 9788492470297

Páginas: 302

Dimensiones: 17 x 24 cm

Encuadernación: Rústica

PVP.: 30,00 €



SINOPSIS

Anatomía para la voz aborda de forma sencilla los conocimientos anatómicos en relación con la voz humana. Da respuesta a preguntas que frecuentemente se plantean las personas interesadas en la voz, como por ejemplo: ¿qué son exactamente el velo del paladar y las cuerdas vocales? ¿Cuáles son las estructuras que están actuando cuando los cantantes suelen utilizar términos como twang, voz de pecho o de cabeza, resonancia, armónicos? ¿Existe una relación entre la posición del cuerpo y la voz? Permite organizar el trabajo vocal a partir de la anatomía: elegir uno u otro ejercicio sabiendo por qué lo hacemos y cómo nos posibilitará optimizar esta parte de la estructura. Ésta obra está dirigida a todas las personas que utilizan regularmente su voz o cuyo trabajo gira en torno a la misma: cantantes, actores, oradores, profesores, ortofonistas, coristas, abogados, etc. Asimismo, está dedicado a todos aquellos interesados en la voz, ya sea por motivos profesionales o personales. Los grandes temas abordados son:

- Esqueleto de la voz
- Fuelle vocal
- Laringe, como origen de la voz
- Tracto vocal: articulación y resonancia